

Performance Synopsis

Historien:

Vores historie følger forskellige personer i deres kamp mod den overvældende følelse af ensomhed og manglen på tilhørsforhold. Personerne prøver forgæves at opnå en følelse af at høre til og være medlem af gruppen, men gruppens accept kommer ikke nemt. Personerne, der er medlem af gruppen, er skeptiske overfor nye elementer i deres omgangskreds og derfor virker de afvisende overfor dem, der vil være en del af gruppen. Udelukkelsen fører endda til decideret konflikt og ensomhedsfølelsen bliver afløst af en komplet afvisning af alle følelser.

Musikken:

Musikken vi har valgt til performance-dansen har navnet "Dancing on my own (Tiesto remix)". Sangen illustrerer vores historie om at føle ensomhedens tunge byrde på sine skuldre. Sangen er et remix, der indeholder et hurtigere beat. Blandingen mellem det mere rolige beat, og det mere intense, giver en kontrast mellem gruppen og den ensomme person, i det gruppen er mere energisk og levende, og de ensomme personer sløvere og mere trist i deres bevægelser. Omkvædet er mere intens med tunge bevægelser hvor versene er mere rolige og bløde. Musikken intensiveres også når konflikten når sit højdepunkt da den ensomme person bliver udelukket fuldstændig fra gruppen. Musikken falder også til ro i slutningen af dansen når den ensomme person opdager at ingen følelser er bedre end ensomhedsfølelsen.

Labans fokuspunkter

Rummet:

Ift. udnyttelse af rummet så bruger vi kroppene til at skabe en fortælling og spænding i rummet. Vi skaber dybde ved at placere os i forskellige linjer på forscenen og bagscenen. Når omkvædet kommer og den ensomme person bliver udskilt fra gruppen sender vi person som solo ud i siden mens resten fungerer som et slags kor. Vi bruger desuden "*space tension*" når konflikten sker i omkvædet. Det sker ved bevægelser af armene der "skubber" personen væk.

Et element som er ret prominent i vores dans er brugen af niveauer i rummet. Vi skaber en stor kontrast mellem styrkeforholdet ift den ensomme person og gruppen. Det sker ved at have den ensomme person i det laveste niveau og gruppen i det højeste niveau. I starten starter alle på det laveste niveau men det udvikler sig til at blive dem i gruppen der hele tiden operere på det høje niveau. Samtidig gør vi brug af flere niveauer for at give noget dynamik i dansen.

Tid:

Vi bruger en blanding af hurtige og langsomme bevægelser. Det er primært gruppen, der benytter sig af de hurtige bevægelser, hvorimod den person, der er alene bevæger sig langsommere og derved virker mere usikker. I starten af vores performance, når vi går ind mod hinanden, er musikken meget rolig og langsom, så der har vi valgt at bruge langsomme bevægelser.

Vægt:

Gennem hele dansen skifter vi mellem kraftfulde og lette bevægelser. De kraftfulde bevægelser bruges især når gruppen er samlet, for at udtrykke magt. De lette bevægelser bruges både af gruppen og personen der er alene.

Flow:

Vi gør mest brug af frit flow i vores dans for at udtrykke den bevægelse og foranderlighed, der er mellem mennesker i samfundet. Vi bevæger os hele tiden blandt hinanden, men det er ikke ensbetydende med, at vi egentlig ser hinanden. Da det er en meget følelsesladet sang vi har valgt, synes vi at frit flow understøtter det bedre end bundet flow.